

Космогония

в русских народных сказках

Наши Предки обладали образным мышлением; любые сложные явления познавали они путём житейских аналогий, а свои знания о мире облекали в многомерные образы и символы, которые служили им средством выражения их мировосприятия.

ОБРАЗЪ: (АЗЪ) **земные начала** (РА) **сияющие** (Б) **Божественной** (О) **многогранностью**.

СКАЗКА была для них: (КА) **одной из форм** (АЗ) **земных начал** (К) **концентрированных** (С) **словом**.

Высшей формой выражения мысли служил им **МИФЪ:** (Ъ) **под покровом Высших Сил** (Ф) **вызревшее семя** (И) **энергии** (М) **мысли**.

Наполненные многомерными образами и символами, мифы и сказки имеют по несколько уровней прочтения: поверхностные – житейские и скрытые – сакральные, космические.

К примеру, слушая древний вариант сказки «Колобок» и воспринимая, в первую очередь, её бытовой смысл, малыш знакомился с фазами луны, названиями чертогов.

- Почему так изменены наши народные сказки?

- После времен двоеверия адептами новой религии привнесено в нашу культуру много изменений. Примером тому, как эти изменения происходили, служит сказка «**РЪПКА**». Хотя образы папы и мамы были убраны из сказки, её сакральный смысл ещё сохранялся в названии благодаря образности буквиц.

РЪПКА: (Р) **рекущая о** (Ъ) **гармонии и** (П) **пределе совершенства** (КА) **своей формы**. С изъятием из языка образности буквиц и, в частности, буквицы «Ять», исчез и глубокий смысл сказки – гармоничная и совершенная структура Рода.

Очень изменена ещё одна древняя сказка для малышей – «**Гуси-лебеди**».

- Могли ли наши Мудрые Предки вынести в заглавие сказки для маленьких имя отрицательного героя?

- Сомнительно!

Образы, сохранённые для нас сказкой: молочная река с кисейными берегами – образ Млечного Пути; яблоня – символ материнства; толкование имени девочки помогают предположить изначальный вариант сказки – отклик Рода Небесного на зов о помощи осиротевших детей.

АЛЁНУШКА: (КА) **одна из тех, кто** (Ш) **широтой своей Души** (У) **взывает ко** (ЁН) **Всевышнему и** (Л) **людскому** (А) **началу**.

Слагались мифы, легенды и сказки, в первую очередь, для взрослых, чтобы они посредством символики, передавали будущим поколениям свои

знания о человеке и устройстве Вселенной. Какие же древние знания о мире обретают наши первоклассники, читая в курсе обязательной программы сказку **«Пёрышко Финиста Ясна Сокола»**? Ведь это до крайности искаженный и сокращенный миф восточных славян **«Волх и Леля»**. Безусловно, он пересказывался разными Родами на свой лад; однако при этом сохранялся его эзотерический смысл – Круг Абсолюта Души. К счастью, сохранился один из таких пересказов под названием **«Сказ о Ясном Соколе»**. В нём, в силу ряда символов (среди которых главный – перо в коробочке волхва) Настенька, живущая в лесном скуфе на Мидгард-Земле предстаёт пред нами как образ Души, возвращающейся в Высшие Миры с памятью о своём земном Роде и вновь приходящей на Землю из Мира Предков с памятью о Боге Роде.

ПЕРО: (РО) потенциал силы, (ЕР) сотворяющей (П) Предел Преображения. Эзотерический смысл этой сказки прикрыт таким бытовым уровнем её прочтения, как ... космическое путешествие. Богини сообщают Настеньке расстояния из Земель от той, куда ей следует лететь дальше, выраженные древнеславянской мерой - Дальнею Дальною. Одна Дальняя Даль, реальное расстояние от Солнца до границы Солнечной системы, в пересчете на километры равна **518 074 264 845, 5** км. Реальность такого путешествия подтверждается и названиями космических кораблей, на которых Настенька летает: **вимана, вайтмана, вайтмара**. Смысл, вложенный нашими Пращурами в слово «космос», показывает, что они могли «растекаться мыслью» не только по Древу, но и по всему космосу, читая его как открытую книгу.

КОСМОСЪ: (К) концентрированный канал (О) оберегаемой (С) материализованной (М) мысли по (ОС) Оси (Ъ) твердо сотворённой. Эта дешифровка говорит о том, что для наших предков космосом являлось не обозримое пространство, а множество пространств, мерностей, миров и реальностей, которые соединялись Осями, путешествия осуществлялись «концентрированной мыслью», то есть в виде пучка волн, путешествия были просты и безопасны, а космос представлялся чем-то обжитым, как родной дом.

Яркий пример таких путешествий представлен в сказке **«Крошечка-Хаврошечка»**, в которой Хаврошечка влезала в коровье ухо – то есть путешествовала в созвездие Коровы Земун (Малой Медведицы)

Знания о космосе, облаченные в образы и символы, дошли до нас в сказке «Марья Моревна», повествующей о великом космическом ритуале жизни, смерти и возрождении, т.е. двух солнцеворотах и двух равноденствиях. Например, зимний солнцеворот представлен в сказке эпизодом; Иван-царевич в течение трёх дней за «огненной рекой» пасет кобылиц бабы-яги, чтобы заработать себе солнечного богатырского коня, более могучего, чем у Кощея. В глухую полночь, забрав с собой «самого худого жеребенка», он переправляется обратно через «огненную реку». Так образно отразили наши Предки время пребывания Солнца в его нижней кульминации в южном полушарии; время рождения Коло нового Лета - когда день в северном полушарии начинает пребывать.

По сказке **«Царевна-лягушка»** с детства мы помним и другие вехи Пути, приведшие Ивана-царевича (преобразившегося, в последствии, по

заслугам своим в Дажьдбога) к Кощею. Обратимся к их символике, повествующей о заселении Земли новыми формами жизни:

- **Остров Буян** - Сакральный Центр Мира, Прародина Ариев. *Посещение Мира Предков, обращение за помощью к Светлым Богам-Прародителям.*

- **Дуб**, растущий на острове - Мировое Дерево, Древо Жизни, корнями уходящее в Миры Прави. *Постижение тайны сотворения жизни.*

- **Сундук** лежащий в корнях Дуба. По другим источникам - это Алатырь, содержащий в себе Искры Жизни. *Иван-царевич получает в дар некие Семена Жизни для заселения Земли.*

- **Заяц**, выскакивающий из Сундука. *Семена Жизни теплокровных существ.*

- **Утка**, уронившая яйцо в море. *Распространение Семян Жизни птиц и водных жителей.*

- **Яйцо**. *Вызревание телесной оболочки человека, способной существовать в биосфере Земли.*

АИЦЕ: (Е) Бытие (Ц) Управляемое (И) энергией (А)

Всевышнего.

- **Море** на Мидгард-Земле – самая благоприятная среда для реализации всей этой жизненной программы. Воды его, насыщенные готовыми «строительными материалами», одновременно являются проводниками Энергии Всевышнего, т.е. Духа Животворящего, сотворившего все формы жизни в готовом виде.

МОРЕ: (РЕ) отражение (ОР) силы (М) мысли.

- **Щука**, достающая упавшее Яйцо. *Щука Рода, выносящая вызревшие яйца-капсулы на берег.* Не даром, Щука - тотем Богородицы Рожаны. Рыбка, привидевшаяся во сне, для всякой славянки является посланием от Богородицы Рожаны о грядущей беременности.

ЩУКА: (КА) одна из форм (У) общения (Щ) с родовым кругом.

Своим Духовным подвигом Иван-царевич (Дажьдбог) помог жене обрести устойчивый человеческий облик и, населив Землю новыми формами жизни, лишил Кащея возможности властвовать над Землёю.

В мифах существуют и иные финалы встречи Ивана-царевича (Дажьдбога) с Кащеем. «И как только разбилось Яйцо со смертью Кошеевой, нарушилось равновесие мира и услышали Боги голос самого Рода – Прародителя: «Раскололи вы Яйцо заветное, а теперь огонь поглотит многие царства, а потом поднимутся воды великие и покроют Сыру – Землю – Матушку... Торопитесь, Боги, спасайте Вселенную!» И как было предсказано Родом, перемешались между собой все царства. И накрыли воды всю Землю на долгие – долгие годы... Похоже, что последний вариант нёс информацию об изначальном смысле сказки и, напротив, заповедывал не ломать Иглу Кощея, так как она есть символ крепости Духа славян, символ Оси Любви Мира, символ равновесия всех миров. И свершился ПОТОП...

ПОТОПЬ: (Ъ) твердо сотворённые Высшими Силами (П)

Пределы Преображения (ТО/От) отделились от (О) Вселенского (П) Покоя.

Расколов Золотое Яйцо, Дажьдбог нарушил незыблемую, великую целостность Вселенной, т.к. это Яйцо и есть Вселенная, и есть Род, в защитной

скорлупе которого скрыта и Жизнь, и Смерть. Для возвращения целостности Вселенной, для возвращения Смерти, Род – Прародитель и послал на землю огонь и воду. Сохранился миф, рассказывающий нам о том, что не умер Кашей, но ограничилось время пребывания его и в Яви и в Высшем Мире.

Боги порешили, что половину Коло Сварожьего Марёна с Даждьбогом да с иными Богами подземелья царствовать во Яви будут, а остальную половину - Светлые Боги. И правит с тех пор Навью Мара с Даждьбогом и царит во Яви Зимой Холодной. Так было восстановлено равновесие Мира».

КАЩЕЙ: Бог, ведающий эволюционными циклами перемен и трансформаций Бытия Союза Родовых Кругов Миров Яви, Прави и Нави.

Не в этих ли циклах перемен и трансформаций Бытия – суть Бессмертия Деда Кашея, славянских Богов и людей?!

Утрата скрытого смысла многих слов мешает нам правильно понимать информацию, зашифрованную в древних сказках, поэтому назрела острая необходимость вернуть Русскому Слову изначальную его образность.

Например, все процессы, проистекающие в жизни, воспринимаются людьми субъективно, исходя из их собственного мировосприятия и, произвольно относятся ими к разряду «добрых» или «злых». Бытует также мнение, что, якобы, за «добрыми» деяниями стоят Светлые Боги, а за «злыми» - Темные Боги. И только образность родных букв раскрывает перед нами подлинный, истинный смысл слов «добро» и «зло».

ДОБРО: (Д) Духовной Опыт, (О) оберегающий (Б) Божественную (Р) Праматерию (О) Вселенной.

Ѕ ЛШ: (Ш) сотворённая (Л) людьми (Ѕ) сверхмерность.

В.И. Даль даёт синонимы к слову «зло»:

ВРЕДЪ: (В) ведание (РЕ) отражения (Д) добра (Ъ) сотворённого.

ХУДШ: (Ш) созидание (УД) чувственности, нарушающей (Х) мировое равновесие.

ЛИХШ: Нарушение мирового равновесия сверх - выплесками людской энергии.

О том же гласит народная мудрость в пословицах и поговорках:

« Много желать – добра не видать»;

«Добра Соль, а переложил – рот воротит»;

«Добрый человек – хвала двусмысленная: не видно есть ли воля и ум»;

« В своём добре, да воли нет»;

« Ни одно доброе дело не останется безнаказанным»;

« Лихо лихом избывается»;

«На свете с худом худо, а без худа того хуже»;

«Не буди лихо, пока оно тихо».

Уважаемые родители, покажите своим детям на примере сказки «Марья Моревна» и эпизодов других сказок, отражающих разные обстоятельства встреч Ивана–царевича (Даждьбога) с Кашеем Бессмертным,

что через эти и, естественно, все остальные сказы, наши Предки передали нам огромные пласты своих глубочайших знаний, житейской мудрости и огромной любви к нам, их Потомкам. Продолжите вместе с детьми изучение образности нашего древнего Родового Букваря, который поможет им открыть Дверь в волшебный мир наших сказок.

Наша трактовка сказок, возможно, послужит для вас «зацепочкой» для раскрытия образов и собственных новых трактовок сценариев событий Древности, зашифрованных в них и других сказках.

Л.В. Ефимцева
Т.Ф. Ошуркова