

ЛОЖЬ, КРИВДА И СКРЫТЫЙ СМЫСЛ ОБРАЗОВ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ, ИЗМЕНЕННЫХ В ЭПОХУ ДВОЕВЕРИЯ

**«Все Мирты и Реальности
вовсе не расположены отдельно,
а проникают друг в друга»
Книга Света.**

**«Не думайте, что многие Земли безжизненны,
на них Жизнь вами невидимая,
вашими чувствами не ощущаемая»
Книга Света.**

Русские сказки, легенды, были, как и мифология в целом, не зафиксированы в письменных источниках, которые сегодня не вызывали бы сомнений, и не систематизированы в устном народном творчестве.

Миф – это принципы и архетипы, которые проявляются в исторических событиях, но не сами исторические события.

МИФЪ:

М – буква «Мыслете», образ: «мысли»;

И - буква «Иже», образ: «энергии»;

[Ф] – звук буквы «Фита», образ: «вызревшее семя»;

Ъ - буква «Ерь», образ: «Под Покровом Высших Сил»;

«Под Покровом Высших Сил вызревшее семя энергии мысли».

Тот факт, что сюжеты древнерусских сказок, былин переработаны во времена двоеверия, только подчеркивает их значимость для духовной жизни народа. Читая или рассказывая такие сказки нашим детям, мы чувствуем эту значимость, но затрудняемся понять потаённое в них ещё и потому, что русские народные сказки не объединены единым мифологическим сюжетом.

Трудно восстанавливать разрушенное по осколкам, а зачастую буквально по пародиям на наших Древних Богов. Поэтому радуют попытки наших отечественных исследователей воссоздать единый мифологический сюжет сохранившихся в народе легенд и мифов. Мы, как авторы данной книги, опираясь на образность родных букв, разоблачаем кривду в искаженных сказках и восстанавливаем в них сакральный смысл образов, скрытый за поверхностным, бытовым сюжетом, то есть ложью. Заключительные слова любой древнерусской сказки рекут: «сказка – ложь, да в ней намек, кто познает - тем У-РОК».

СКАЗКА:

[СК/ КС] – звук буквицы «Кси», образ: «духовности»;

АЗ – имя буквицы «А», образ: «азов»;

КА – корневая форма, образ: «Одна из форм»;

«Одна из форм азов духовности»;

На Руси отсутствие правды называлось «кривда», а слово «ложь» происходит от глагола «ложить на поверхность».

ЛОЖЬ:

Л – буквица «Людие», образ: «Людской»;

О – буквица «Онъ», образ: «многомерной»;

Ж – буквица «Живете», образ: «Жизни»;

Б – буквица «Ерь», образ: «проявление на поверхности»;

«Людской многомерной Жизни проявление на поверхности.»;

Следовательно, этот Сказочный Завет нужно понимать так: *«Сказка – это поверхностные знания, дающие намёк на глубокий, скрытый в ней смысл».* **Сказка – сказ как было на самом деле, документальное повествование.**

НАМЁКЪ:

Н - буквица «Нашъ», образ: «Высвечивание»;

А - буквица «Азь», образ: «сути»;

М - буквица «Мыслете», образ: «мысли»;

[Ё] – звук буквицы «Йота», образ: «глубинной, заключен-ной в».;

К - буквица «Како», образ: «выражениях»;

Б - буквица «Ерь», образ: «сотворённых человеком»;

«Высвечивание сути мысли глубинной, заключенной в выражениях, сотворённых человеком»;

Тогда на фоне «поверхностных знаний» сказки по иному воспринимается в ней глагол «жили-были», как «быль», «не вымысел».

БЫЛЬ:

Б - буквица «Боги», образ: «Богами»;

Ы - буквица «Еры», образ: «воедино связанных друг с другом»;

Л - буквица «Людие», образ: «людей»;

Б - буквица «Ерь», образ: «Проявленная жизнь,»;

«Проявленная жизнь людей, воедино связанных друг с другом Богами».

И была эта «быль» или в нашей РЕАЛЬНОСТИ, или в любой другой, когда самого ВРЕМЕНИ еще не было.

ВРЕМЯ:

В – буква «Веде», образ: «**Ведание**»;

РЕ – корневая форма, образ: «**повтора, отражения**»;

МЯ – корневая форма, образ: «**М(ен)Я**».

«Веданье повтора, отражения меня».

Давность событий в Сказках обозначается забытыми ныне отрезками Времени:

- так давно, что и *Древность* сама от *старости* выцвела;
- в *сТАРАдавние* времена, а перед ними ещё *древнейшие* времена были, такие *сТАРые*, как Мать-Земля наша, что когда её коснёшься, в прах рассыпается;
- а перед той *седой Древностью* была *сТАРина* такая, от которой едва заметный след остался;
- в те *сТАРые часы*, когда *Прадеды Прадедов* не умели время считать; а кто умел, тот за *Давностью* забыл;
- когда *сТАРАвина* ещё молодая была;
- в те поры, когда *Предки* ведали об *изначальных временах Изстари*.
- в *те часы, когда время ещё только начиналось*; когда люди почитали *Дида – Лада*.

«Кто познает (намёк), тем У-РОК». Слово «УРОК» означает быть У Рока, рядом с Роком, повиноваться Року, уподобиться Уру.

УРОК:

К - буква «Како», образ: предлог «к»;

ОР – корневая форма, образ: «**потенциалу внутренней силы**»;

Р - буква «Рцы», образ: «**рекущей о предназначении человека, о цели его рождения на Земле**»;

У – буква «Ук», образ: «**Обращение**».

«Обращение к потенциалу внутренней силы, рекущей о предназначении человека, о цели его рождения на Земле».

Исполняя РОК, каждый человек самостоятельно творит свою судьбу, по своей Воле избирает пути исполнения Рока.

СУДЬБА:

С – буква «Слово», образ: «**Материализация**»;

УДЬ – корневая форма, образ: «**чувственного восприятия**»;

Б - буква «Боги», образ: «**Божественного**»;

А – буква «Аз», образ: «**Начала**».

«Материализация чувственного в-ось-приятия Божественного Начала, то есть Души».

Исполнение Рока для каждого человека неразрывно связано с преодолением девяти ступеней, именуемых «ступенями Верь»,

совершенствования в Мире Яви для дальнейшего в-ось-хождения по Золотому Пути через Миры Слави к Божественным Мирам Прави.

Очень часто герой сказки получает задание: «Пойди ТУДА, не зная КУДА, принеси ТО, не зная ЧТО», которое является формулировкой одного из УРОКОВ «Ступеней Веры».

ТУДА:

А – буква «Аз», образ: «Начало»;

УД – корневая форма, образ: «чувственного восприятия»;

Т – буква «Твердо», образ: «Творения».

«Начало чувственного восприятия Творения».

Образ буквы «К» в слове КУДА усиливает, концентрирует внимание на направлении поисков творения - «Т», подчеркивая, что только лишь путём чувственного восприятия Души и интуиции можно достигнуть желаемой цели. Этой трактовке вторит английский глагол «could» [kud] от модального глагола can [kæn], «уметь, быть способным», который в свою очередь, перекликается с Руной «КЭН» из Футарка, и означает «Свет», внутренний огонь самотрансформаций, непознаваемые аспекты собственного «Я» - Искры Всевышнего.

Все эти варианты толкования говорят о единственно верном Пути как для героя сказки, так и для каждого Русича - *вхождение вглубь себя, в свою генетическую память, в подсознание и поиски в них ключей к самым Сокровенным Глубинным Знаниям.*

«Принеси ТО, не зная ЧТО», - то есть принеси самого себя, настоящего; с выражением глаз на твоих детских фотографиях, когда в тебе ещё нет границ социальных условностей. Мир открыт для тебя. Это мы устанавливаем границы, это мы прячем Души друг от друга, забыв насколько мы мудры изначально. Мы стали «образованными»; познаём мир тем способом, который кажется нам наиболее правильным: логикой, анализом, опытом, экспериментом. Однако, выстроенное таким способом, «здание» твоего миро-в-ось-приятия может рухнуть, столкнувшись с сигналами твоей Родовой Памяти, которые твой ум, раз-ум не сможет понять.

ТО:

Т – буква «Твердо», образ: «Творения»;

О - буква «Онъ», образ: «Отцов»;

«Творения Отцов»;

ТО/ОТ – имя буквы «Ѡ», образ:

«Точка отсчета, начало пути»;

ЧТО:

О – буква «Он», образ: «Отцов»;

Т – буква «Твердо», образ: «**Творения**»;

Ч – буква «Чрево», образ: из «**Чрева**».

«Отцов Творения из Чрева, вместилища многих жизненных систем, жизненных сфер».

Как в связи с этим не вспомнить древнюю детскую игрушку из пород Священных Деревьев в виде веретена под названием «**ЧТОЖ**»: **Ж** – жизнь или оживление того, что обозначено словом «**ЧТО**». Не осознавая произносимого, мы вспоминаем её перед началом какого-либо дела: «**Ну, ЧТОЖ, начнём!**»! Наша Генная Память хранит эту формулу запуска саморегулируемой энергии в движение.

«**ЧТО**» – это и есть ответ на твой вопрос, который ты выносишь на поверхность сознания после погружения в глубины генной памяти.

Действительно, сознанием своим ты не ведал куда шел, как шел; не ведал, «**Что**» принесёшь, вернувшись из этого путешествия. Но ты обогатился Познанием, вот это и есть твой У-Рок.

Наши Мудрые Предки обладали развитым внутренним видением природы и глубинной сути Звезд, облаков, деревьев, волн... При-Роды. Эта способность позволяла нашим Предкам через Альные каналы воспринимать Высшие Знания, преобразуя их в Реальность. Сливаясь с При-Родой, через себя они познавали, как Она следует Закону Совершенства, Закону Красоты.

Любые знания о Мире, будь то космические, астрономические, астрологические облекались нашими Мудрыми Предками в многомерные образы и символы. Таково было их мышление, Миров-в-ось-приятие.

ОБРАЗЪ:

О – буква «Он», образ: «**Творец**»;

Б – буква «Боги», образ: «**через Богов**»;

Р - буква «Рцы», образ: «**речет о**»;

А - буква «Аз», образ: «**Началах**»;

З - буква «Земля», образ: «**земного**»;

Ъ – буква «Ер», образ: «**сотворения**»;

«Творец через Богов речет о Началах земного сотворения».

СИМВОЛЬ:

С - буква «Слово», образ: «**Слово**»;

И – буква «Иже», образ: «**Истока**»;

М – буква «Мыслете», образ: «**материализованное**»;

В – буква «Веде», образ: предлог «**в**»;

О - буква «Он», образ: «**образах**»;

Л – буква «Людие», образ: «**людьми**».

Ъ – буква «Еръ», образ: «**ими сотворённых**»;

«Слово Истока, материализованное людьми в образах ими сотворённых».

Любые сложные явления постигались нашими Предками путём житейских аналогий.

К примеру, для наших Пращуров, такое сложное для осознания явление как смерть, было *«Творением Меры материализации»*.

СМЕРТЬ:

ТЬ – корневая форма, образ: «Творение»;

МЕР – корневая форма, образ: «меры»;

С – буква «Слово», образ: «материализации».

Её житейским аналогом был сонь.

СОНЬ:

С – буква «Слово», образ: «материализация»;

ОНЬ - имя буквы «О», образ: «связи с Предками».

«Материализация связи с Предками».

Другим аналогом смерти служит рождение человека.

Развиваясь в утробе матери, ребенок в-ось-принимает наш Явный Мир, реагирует на него. С точки зрения ребенка, его переход из уже привычного уютного мира в наш явный мир – смерть, с нашей же точки зрения – его рождение. Точно так же, переход из Явного Мира в Тонкий - есть, с точки зрения земного восприятия, смерть, а с точки зрения Тонкого Мира - наше там рождение.

Уже этот пример помогает понять, почему Образ и Символ многомерны. Поверхностное, бытовое понимание значения образа и символа было доступно всем. Знания, открывающие доступ к постижению их скрытого значения, имели только Посвященные: волхвы, жрецы, потворники, кудесники и другие ведающие люди.

Поэтому, Сказка, наполненная этими многомерными образами и символами, обладала несколькими уровнями прочтения: поверхностным, житейским и глубоким, скрытым. Возможность такого, одновременно поверхностного и скрытого, прочтения представляет сохранившийся, к счастью, древний **«Сказ о Ясном Соколе»**. Он – прототип современной сказки «Финист ясный сокол», который входит в обязательный минимум школьной программы наших детей. Этот древний сказ предстаёт как *реальное космическое путешествие* Настеньки по Землям Вселенной. Почему реальное? – Даются конкретные расстояния (РА-стояния) между этими Землями и выражаются они древней мерой - Дальнею Дальною. Дальняя Даль – расстояние от Солнца до границы Солнечной системы. В перечете на километры одна Дальняя Даль - 518074264845,5 км.

Реальность этого космического путешествия подчеркивается ещё и названиями космических кораблей, на которых Настенька путешествует в поиске любимого: Виманы, Вайтманы, Вайтмары. Вайтмара, whiteware (англ.), дословно: white – прозрачная, белая; mare – кобыла. Следовательно, реально существовали летательные аппараты, образно воспринимаемые в

виде прозрачно-белой кобылы, которую и изобразил К.Васильев на полотне «Валькирия». Все эти космические корабли упоминаются и в индийском эпосе с детальным описанием систем двигателей и видов используемой энергии. Можно предположить, какие виды энергии использовались в этих кораблях, исходя из толкования самого слова.

КОРАБЛЬ:

К – буква «Како», образ: «**Концентрированная**»;

ОР – корневая форма, образ: «**Сила**»;

РА – корневая форма, образ: «**Сияния**»;

Б – буква «Боги», образ: «**Божественного, для**»;

Л – буква «Людие», образ: «**людского**»;

Ь – буква «Ерь», образ: «**в-ось-хождения и передвижения**».

«Концентрированная Сила Божественного Сияния для людского в-ось-хождения и передвижения».

Толкование слов «космос», «пространство» так же убеждает в реальной в-ось-возможности такого путешествия в те далекие времена. Книги Мудрости говорят о том, что «**для странствия по глубинам Вселенной необходим покой**».

ПРОСТРАНСТВО → ПРО СТРАНСТВО → ПРО-СТРАНСТВИЕ:

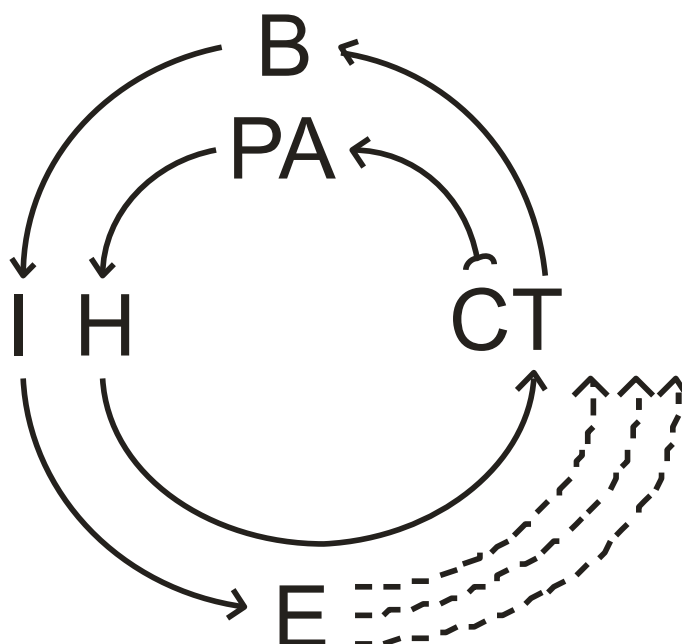
ПРО:

П - буква «Покой», образ: «**покоя**»;

РО/ОР – корневая форма, образ: «**Потенциал силы**»;

«Потенциал Силы Покоя для Странствия».

СТ - РА - Н - СТ - В - І - Е



СТРАНСТВІЕ:

С - буква «Слово», образ: «Словом»;

Т - буква «Твердо», образ: «творческим, то есть материализованной Мыслью»

РА – корневая форма, образ: «Сияющая»;

Н – буква «Наш», образ: «саморегулируемая энергия, Колесница»;

СТ/ТС – [Ц] - звук буквы «Ци», образ: «управляемая, служит для»;


В – буква «Веде», образ: «познания»;

Ї – буква «Ижеи», образ: «Вселенной и её»;

Е – буква «Есмь», образ: «Миров: Яви, Нави, Прави».

«Сияющая саморегулируемой энергией, Словом творческим, то есть материализованной Мыслью управляемая Колесница, служит для познания Вселенной и Её Миров: Яви, Нави, Прави».

ПРО-СТРАНСТВИЕ: *«Для странствия по глубинам Вселенной необходим Потенциал Силы Покоя, порождающего саморегулируемую энергию для путешествий в Мирах Вселенной: Яви, Нави, Прави на Сияющей Колеснице, управляемой материализованной Мыслью».*

Великим символом Покоя на любой Земле - является её ОСЬ, графически изображаемая нашими Предками как Крест в Круге, являясь одним из «Знаков Путника» - .

КРЕСТЬ:

К - буква «Како», образ «Подобие»;

РЕ – корневая форма, образ: «повтор, статичное отражение»;

СТ/Ц – звук буквы «ЦИ», образ: «Высшей Структуры, находящейся»;

Ъ - буква «Ерь», образ «под Покровом Высших Сил»;

«Повторное, статичное отражение подобия Высшей Структуры, находящейся под Покровом Высших Сил».

КРУГЪ:

К - буква «Како», образ: «Концентрированная»;

Р - буква «Рцы», образ: «Праматерия»;

У - буква «Ук», образ: «запускающая»;

Г - буква «Глаголь», образ: «движение»;

Ъ - буква «Ерь», образ «под Покров Высших Сил»;

«Концентрированная Праматерия, запускающая Движение под Покров Высших Сил».

Таким образом, символ Оси, изображенный выше, означает: *«Концентрированную Праматерию, запускающую в Движение статичные отражения Подобий Высшей Структуры».*

КОСМОСЪ:

К - буква «Како», образ: «**Концентрированный канал**»;

О - буква «Он», образ: «**коловоротия**»;

С - буква «Слово», образ: «**Слова и**»;

М - буква «Мыслете», образ: «**Мысли по**»;

ОС(Ь) – корневая форма, образ: «**Оси,**»;

Ъ - буква «Ерь», образ: «**утверждённый свыше**»;

*«**Концентрированный канал коловоротия Слова и Мысли по Оси, утверждённый свыше.**»*

В современном мире слово «космос» понимается, как обозримая часть пространства Вселенной, доступная для изучения.

Изначальные Образы, составляющие слово «космос», рассказывают нам о том, что для наших Пращуров не существовало пределов познания Вселенной.

ОСЬ:

Ъ - буква «Ерь», образ: «**Проявленное**»;

С - буква «Слово», образ: «**Слово**»;

О - буква «Он», образ: «**Творца Вселенной**»;

*«**Проявленное Слово Творца Вселенной.**»*

Трудно даже представить теперь, что в те же далёкие времена Космическое путешествие могло служить, всего навсего, житейским аналогом какого-либо более сложного явления. Скрытым смыслом этого Сказа является Круг Абсолюта Души, т.е. исход молодой, сотворённой Богиней Дживой, Души, Её пути совершенствования в Землях и в-ось-вращение к своему Истоку. ПЕРО, которое Настенька просит отца-батюшку купить для неё – это символ Души, уходящей в тонкие Миры для дальнейшего совершенствования.

ПЕРО:

П - буква «Покой», образ: «**Преображение**»;

ЕР – имя буквы «Ъ», образ: «**сотворяющий**»;

РО - буква «Он», образ: «**Потенциал Силы,**».

*«**Потенциал Силы, сотворяющий Преображение.**»*

В основе символизма птичьих перьев не только их невесомость, способность летать, но и их духовные качества. Сокол, беркут, сова, филин, ворон, подобно человеку, способны задерживать нейтрино, поток гармоничных частиц Ярилы-Солнца, влияющих на их умственную деятельность и нервную систему. Поэтому эти птицы наделялись мудростью и считались у наших Предков помощниками Богов. Носить перья в одежде, причёске означало у многих народов – принимать в себя силы птицы, соприкасаться с её магической силой, её инстинктивными знаниями.

В силу таких символов Настенька, живущая в лесном скуфе на Мидгард-Земле, которой уже не нужны наряды – образ Души, идущей по Золотому Пути духовного совершенствования. В своё время, сохраняя память о Боге Роде, эта Душа пришла на Мидгард-Землю из Мира Предков и вновь возвращается в Высшие Миры, сохраняя память о своём земном Роде.

«Идёт Настенька путём-дорогою, идёт ни день, ни два, ни три. Идёт она долгое время. Шла она и чистым полем, и урманым лесом, шла и высокими горами...».

Леса, поля, горы на Мидгард-Земле – образы Матери Сырой Земли, память о которой Душа-Настенька уносит собой, чтобы пройдя звёздный путь, вновь оказаться на родимой земле, встретиться со своим Родом.

Каждое слово в этом Сказе – весомо. Так, если вначале сказитель именуется Любомира Ведыславича, отца Настеньки, - батюшка, то в конце – родитель, то есть «тело Рода». Это указывает на то, что Настенька воплотилась в своём Роде, так как матрица её Души является энергетической составляющей её Рода.

Сон для Настеньки, как и для большинства героев русских народных сказок, становится обязательным условием её пребывания на новых землях. Обогащаясь опытом сна, связи со своими Предками – Богами и Богинями, Душа-Настенька возвращает свои тонкие тела. С каждым перелётом её энергетическое тело становится всё тоньше. Ей нужен уже не просто сон, а глубокий; не просто ложе, а пуховое; корабли, на которых она путешествует, - всё совершеннее: уже не виманы, а вайтмары и огненные колесницы.

Не мало подарков получает Настенька от Богинь и Тарха Перуновича, благославляющих её ими в звёздный путь-дорогу.

А подарки те – с приговорами, вроде того, что от Богини Карны: *«возьми от меня небольшой подарочек, по радости он тебе памятью будет, по нужде помощь окажет».*

ПОДАРОКЪ:

П – буква «Покой», образ: **«Покой»;**

О - буква «Онъ», образ: **«оберегающего»;**

Д - буква «Добро», образ: **«Добра»;**

АР – корневая форма, образ: **«земного»;**

РО - корневая форма, образ: **«Потенциал Силы»;**

К - буква «Како», образ: **«концентрированный»;**

Ъ: - буква «Ерь», образ: **«Утверждённый Свыше»;**

«Утверждённый свыше, концентрированный Потенциал Силы (заклятье) земного Добра, оберегающего Покой».

Нужда Настеньки заключалась для неё в необходимости душевного и духовного совершенствования в отличие от того, что казалось желанным для её сестёр.

НУЖДА:

Н - буквица «Нашъ», образ: «**просветляло-ось**»;
У – звук буквицы «Оукъ», образ «**Чувствознание**»;
Ж - буквица «Живете», образ: «**в Жизни, способствующего тому, чтобы**»;

Д - буквица «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;

А – буквица «Азь», образ: «**Необходимость нового**»;

ДА – корневая форма, усиливающая значение слов.

«Необходимость нового Духовного Опыта в Жизни, способствующего тому, чтобы Чувствознание просветляло-ось».

Эзотерический смысл «Сказа о Ясном Соколе» уводит в кладовые Родовой Памяти как ребёнка, так и взрослого и извлекается оттуда когда в этом появляется «нужда».

Поверхностный и глубинный смысл имели сказки не только для взрослых, но и для детей.

Рассмотрим к примеру, современные сказки для самых маленьких. Сегодня, к сожалению, никто не обращает внимание на то, что редакция указывает, что сказки кем-то пересказаны. Так, «**Колобок**» пересказан К. Ушинским; «**Репка**» - А. Толстым; «**Гуси-Лебеди**» - М.Булатовым.

Древний «**Колобок**» - это сказ о движении полной луны по небосклону через чертоги, т.е. созвездия, от полнолуния, до новолуния. Взгляните на Звёздную Карту, там Вы найдете созвездия «Лебедя», «Ворона», «Зайчика», «Лисички», «Волка», и т.д., упоминаемые в древнем сказе. Сотворенный Богиней Дживой по просьбе Тарха, «Колобок» попадает в чертоги, носящие имена птиц и животных; и каждый из них отщипывает от румяного, душистого колобка, пока лиса не доедает то, что от него осталось (наступает новолуние). Так, путем житейской аналогии съедобного колобка с луною, маленький русич познавал сложное астрономическое явление.

Можно ли современного «Колобка» переделать на старый лад? – Вполне, показывая малышу полную луну каждые 2-3 дня.

Древняя сказка «**Репка**» повествует о структуре Рода и его совместном труде.

«Посадил Дед репку...», ни свеклу, ни морковь, а именно – репку. Что этим образом заложили наши предки в подсознание самых-самых маленьких?

РЪПКА:

Р – буквица «Рцы», образ: «**Рекущая о**»;

Ъ - буквица «Ять», образ: «**гармонии и**»;

П - буквица «Покои», образ: «**пределе совершенства**»;

КА – корневая форма, образ: «**своей формы**»;

«Рекущая о гармонии и пределе совершенства своей формы».

Расшифровка образа даёт ответ – знания о том, что структура Рода гармонична и совершенна:

Репка - Корни Рода; Дед – Дух Рода; Бабка – Традиции Рода; Отец – опора и защита Рода; Мать – любовь и забота о Роде; Внучка – Потомство Рода; и всё то, что есть при Роде: Жучка – достаток Рода, Кошка – благостная обстановка в доме, Мышка – благосостояние.

Эту совершенную по своей структуре, красоте и благодати форму, форму репки повторяли наши Мудрые Предки в своих боевых шлемах и других головных уборах, куполах Храмов, веретенцах, юртах кочевников, формах женских подолов и т.д.

Задумайся, почему из этой древней сказки для малышей убранны отец и мать. Какова судьба современного деда и его бабки, где отец, чем заняты мать и дочь? О животных и говорить не приходится.

Не являются ли их судьбы следствием того, что из сказки для малышей изъяты Опора Рода (отец), Любовь и Забота (мать) о нём?

Сказка «Гуси-лебеди» сегодня существует в двух вариантах, пересказах А.Толстого и М.Булатова. У М.Булатова Аленушка уже не капризничает и сразу съедает то, что ей предлагают и Печь, и Яблоня, и Река. У него Река уже не молочная с кисельными берегами, а обычная; правда, ей протекать мешает большой камень и Аленушка помогает Реке от него избавиться. У М. Булатова так же нет эпизода, который есть у А.Толстого: баба Яга задумывает искупать девочку, зажарить в печи и съесть. Именно этот эпизод, имя девочки и Древний вариант написания и звучания слова «печь» помогают в-ось-становить изначальный вариант сказки.

На первый взгляд, многие герои сказок кажутся безимянными. Это отчасти потому, что они являют собой собирательный образ, а отчасти, от того, что мы, утратив образность родного языка, приобрели иные, навязанные нам понятия и не узнаём родные. Например,

БРАТЪЯ:

Б – буква «Боги», образ: «**Божественная**»;

РАТЬ – «**рать**»;

[Я] – звук буквы «Йон», образ: «**Всевышнего**»;

*«**Божественная рать Всевышнего**».*

У СТАРика и СТАРухи так же есть имя – sTAR (англ.) – звезда ТАРА из чертога ЗЕМУН. На современном языке это – Полярная Звезда из созвездия Малой Медведицы, к которому относится наше Ярило-Солнце, являясь его восьмой звездой. Следовательно, древнее значение слов «старик», «старуха» – это мужчина, женщина, имеющие связь с ТАРОЙ, так как ТАРА – Прародина наших Предков и нас, их Потомков. Полярная Звезда, Тара, имеет проекцию в человеческом организме, ГИПОФИЗЕ, который является ЦЕНТРОМ ВОЛИ. Даосы называют Полярную Звезду «хрустальной палатой», «хрустальным дворцом». Это помогает осознать нам то, что образ царевны, спящей, в хрустальном гробу, куда её положили семеро братьев -

есть образ спящей Воли Русича. Эта же мысль звучит у Ю. Сергеева в «Знамение» (М. «Арина». 1999.)

*«...Русичи – витязи, белые воины,
Что же вы СПИТЕ, умами спокойные.
Где ж вы заступники русичи дерзкие?!
Или продались дьяволу мерзкому?
Матерь же ваша на дыбе качается!
Или же ваши сердца не печалются?..»*

Как сказано в одном из романов С. Алексеева, «имя - это Путь». Издревле русские люди знают о судьбоносном значении имени. Оно свидетельствует о предназначении человека, его именитости, характере, способностях, об уровне духовности. Сведущие родители, желая иметь ребенка с определенными качествами, стараются притянуть к воплощению в нем Душу с соответствующим Роком.

Убедимся в том, что имя – это Путь, Рок, человека, как и героев сказок, расшифровывая имя АЛЁНУШКА. Прежде всего, несколько слов о прибавлении сочетания (суффикса) «ушка-юшка» к одушевлённому и неодушевлённому имени существительного: Иван – ИванУШКА, Алёна – АлёнУШКА, Марья – МарьЮШКА. В этом сочетании – магия, признание кровного и духовного родства с человеком к имени которого это сочетание добавляется.

Не потому ли ласкает слух имя самого популярного героя русских народных сказок – Иванушка Дурачек!

«Когда Время только начиналось и Старовина была ещё молодая жили одни Дураки, глаголящие только то, что мыслили. Поэтому был МИРЪ, т.е. не было войн; на этом держалась Вселенная – МІРЪ; ароматом жизни были наполнены МІРЪЫ Вселенной; а деяния Дураков служили Мерой Времени – МЭРЪ. Ведь каждый ДУРАКЪ был → [К] одним из тех, кто РА – сиянием энергии своей Души [У] посылал и звал [Д] – Добра [Ъ] – Покров.»

И в наши дни, как в те далёкие сказочные времена, только Дураки берутся толковать звуки, слова, опираясь на свои внутренние образы, интуицию; доверяя своей Душе, чувствованию, а не уму. Такие Дураки не спорят с умниками, авторами многочисленных этимологических словарей, которые они наполняют иллюзиями, плодами БесПокойного ума цивилизации.

В сочетании «УШКА» так же признание в любви к тому месту на Земле, что зовётся малой и большой Родиной.

*...В смуте раздоров родная сторонУШКА,
Уж не поёт и не зычет соловУШКА...
В реках не плещется белая рыбУШКА,
Мат УШКу - Русь распинают на дыбУШКе...*

УШКА:

КА – корневая форма, образ: «одна из **Форм**»;

Ш – буква «Ша», образ: «**оберегающая, защищающая**»;

У – буква «Ук», образ: «**зов, Послание**».

*«Одна из **Форм, оберегающих Послания**».*

Кого мы зовем? К кому обращаемся за помощью? – Зовем близких, дорогих, родных, любимых, Отчий Дом... Как у земного дома есть СЛУХовое окно в виде уха, так и у нашего Звездного Дома есть «Космическое Ухо», чтобы через него проникали к Богам наш зов – молва – мысли – Душа.

Ведь неспроста герой сказки влезает в ухо Коня и возвращается богатым, т. к. побывал дома.

ДОМЬ:

Д – буква «Добро», образ: «**Добра**»;

О – буква «Он», образ: «**отчего**»;

М – буква «Мыслете», образ: «**материнского и**».

Ъ – буква «Ерь», образ: «**Покров**»:

*«**Покров материнского и отчего Добра**».*

АЛЁНУШКА:

КА – корневая форма, образ: «**Одна из тех, кто**»;

Ш – буква «ША», образ: «**широтой своей Души, Духа и Совести**»;

У – буква «УКЪ», образ: «**взывает к**»;

ЁН – имя буквы «А», образ: «**Отцу Небесному и**»;

Л – буква «Людие», образ: «**людскому**»;

А – буква «Аз», образ: «**Началу, то есть к Предкам**»;

«Одна из тех, кто широтой своей Души, Духа и Совести взывает к Отцу Небесному и к Предкам».

«Молочная Река» – это ничто иное, как Млечный Путь; «кисейные берега» – Созвездия-чертоги.

КИСЕЯ:

К – буква «Како», образ: «**Концентрированная**»;

И – буква «Иже», образ: «**энергия**»;

С – буква «Слово», образ: «**Слова, Света и Славы**»;

Е – буква «Есмь», образ: «**Триединых Миров**»;

[Я] – звук буквы «Йон», образ: «**Всевышнего**»;

*«**Концентрированная энергия Слова, Света и Славы Триединых Миров Всевышнего**».*

По представлениям наших Предков, Млечный Путь – это Путь Рода нашего Небесного. Как мы детям малым объясняем, где их умерший дедушка? – А вон он, стал звездочкой на Небесах!

В конце сказки именно печь спасает детей от погони. Древний вариант написания этого слова - «пещь». Те места, где когда-то жили наши Предки, называлось Сибирью, по которой протекала река Божественный Ирий.

СИБИРЬ:

Толкование 1:

СИ – корневая форма, образ: «**Это**»;

Б – буква «**Боги**», образ: «**Божественный**»;

ИРЬ – корневая форма, образ: «**Ирий**».

«Это Божественный Ирий».

Толкование 2:

С – буква «**Слово**», образ: «**Материализующая**»;

И – буква «**Иже**», образ: «**энергии**»;

Б – буква «**Боги**», образ: «**Божественного**»;

ИРЬ – корневая форма, образ: «**Ирия**».

«Сибирь – территория, материализующая энергии Божественного Ирия».

У истоков Ирия находился Храм Рода, в глубине горы и вход в него назывался Пещь Ра (пещера); туда собирали детей, осиротевших после войн и природных катаклизмов. Покровительствовала им Богиня Матушка Йогиня, Баба Йога. Сохранилось описание ритуала принятия детей в этот Храм через печь – Пещь Ра. Из скального Храма выдвигался выступ, лапата, состоящий из двух углублений. Во внутреннее углубление лапаты укладывались спящие дети, и, как только опускалась каменная заслонка, отделяющая ребёнка от внешней части лапаты, зажигался хворост в углублении передней, видимой части лапаты, в знак того, что беды больше не коснутся этих детей. Дети поступали на воспитание жрецов и сами потом становились «жизнь рекущими», т.е. жрецами). Да и на Звездной карте Небес есть созвездие «Печь» или по старому «ПЕЩЬ».

ПЕЩЬ:

П - буква «**Покои**», образ: «**Пределы Преображения**».

Е - буква «**Есмь**», образ: «**сознания через обряд для**»;

Щ - буква «**Шта**», образ: «**создания нового Родового Круга и его**»;

Б – буква «**Ерь**», образ: «**проявления в Новой Жизни**»;

«Пределы Преображения сознания через обряд для создания нового Родового Круга и его проявления в Новой Жизни».

А уж гуси-лебеди никак не подходят на роль воров в современном значении этого слова.

ВОРЬ:

Толкование 1:

В - буква «Веди», образ: «**Ведущий за собой**»;

ОР – корневая форма, образ: «**к Силе**»;

Ъ – буква «Ерь», образ: **Кона**»;

«Ведущий за собой к Силе Кона».

Толкование 2:

В - буква «Веде», образ: «**Ведающий**»;

ОР – корневая форма, образ: «**Силу**»;

Ъ - буква «Рци», образ: «**Кона**»;

«Ведающий Силу Кона».

ГУСИ:

СИ – (се) корневая форма, образ: «**это**»;

У – буква «Ук», образ: «**Посланцы**»;

Г – буква «Глаголи», образ: «**глаголящие Мудрость**»

«Гуси - это Посланцы, глаголящие Мудрость».

Говорят, они очень чуткие птицы (согласно греческим мифам гуси спасли Рим). Да и в заглавие сказки наши Предки не могли бы вынести имя отрицательного героя!

Из всего этого следует, что, вероятно, в изначальном варианте сказки дети остались одни, т.к. осиротели. Аленушка обращается к своему Роду Небесному, через Млечный Путь к созвездию «ПЕЧЬ», чтобы они сообщили Бабе Йоге об их беде. А та, узнав об этом, посылает за детьми своих Посланцев - гусей-лебедей.

ЛЕБЕДЬ:

Л – буква «Людие», образ: «**Людское**»;

Е – буква «Есмь», образ: «**осознание**»;

Б – буква «Боги», образ: «**Божественной**»;

Е – буква «Ять», образ: «**гармонии**»;

Д – буква «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;

Ъ – буква «Ерь», образ: «**обретённого в Явном Мире**»;

«Людское осознание Божественной гармонии Духовного Опыта, обретённого в Явном Мире».

Сказка «Гуси-лебеди» является для нас Заветом - призывать всех наших: людей, силы Природы Земли и Вселенной на помощь детям, оставшимся без родителей.

Какой Рок, какая Судьба записаны в другом женском имени, так же часто встречающемся в русской сказке?

ВАСИЛИСА:

В - буква «Веде», образ: «**Ведающая**»;

А - буква «Аз», образ: «**начала**»;

С - буква «Слово», образ: «материализующего Слова»;

И – союз «и»;

ЛИ – корневая форма, образ: «энергию причинного тела»;

СА/АС - корневая форма, образ: «Аса»;

«Ведающая начала материализующего Слова и энергию причинного тела Аса».

Иными словами, Василиса является потомком Богов, Асом, ведающим своё Начало. Следует предположить, что она владеет и земным, и внеземным Началами.

НАЧАЛО:

О - буква «Он», образ: «Первообраз»;

АЛ – корневая форма, образ: «Вселенской Души и»;

Ч - буква «Чревло», образ: «Жизненных Систем, дающий»;

А - буква «Аз», образ: «Начало их»;

Н - буква «Наш», образ: «Светоносности»;

«Первообраз Вселенской Души и Жизненных Систем, дающий Начало их Светоносности».

В современном варианте сказки «Царевна-Лягушка» читаем: *«Эх, Иван – царевич! Зачем ты лягушачью кожу снял? Не ты её надел, не тебе и снимать было! Василиса Премудрая хитрей, умней своего отца уродилась. Он за то осерчал на неё и велел три года лягушкой быть».* В раннем варианте сказки причина превращения царевны в лягушку иная.

Поскольку Василиса с пренебрежением отозвалась о низших формах жизни, отец посылает её пожить в болоте, для восстановления в её Памяти информации о единстве всех форм творения на земле.

БОЛОТО:

О - буква «Он», образ: «Таинство»;

ОТ – имя буквы «Ѡ», образ: «от»;

Л - буква «Людие», образ: «людей»;

О - буква «Он», образ: «оберегаемое»;

Б - буква «Боги», образ: «Богам»;

«Таинство, от людей оберегаемое Богам».

Где, как не в нём, в болоте, обогащенном бактериями, растут лекарственные растения, укрепляясь в нём своими корнями.

КОРЕНЬ:

К – буква «Како», образ: «Концентрирующий»;

ОР – корневая форма, образ: «Силу»;

ЕН – имя буквы «Ѧ», образ: «Всевышнего»;

Ь – буква «Ерь», образ: «для проростания».

«Концентрирующий Силу Всевышнего для прорастания».

Образом болотной лягушки наши Мудрые Предки завещали нам сохранять в себе Людское Начало в любых жизненных условиях, помнить Истоки своей Родовой Памяти, оставаться Асами, помнящими своё Божественное Начало.

Если Василисе пришлось заново овладевать в болоте Земными Началами своей Родовой Памяти, то Внеземным началом она владела достаточно хорошо. Об этом свидетельствуют её способности выполнять любые задания-испытания Царя-батюшки.

Стрела, пущенная Иваном – царевичем, при выборе жены, определяет его Судьбу: он женится на существе низкого порождения. Зеркальное прочтение его имени, ИВАН/НАВЬ, говорит о том, что у него, обладающего Душой, прибывшей из Нави, есть нужда для её совершенствования в Явном Мире.

Образ Ивана – царевича, запустившего стрелу в прошлом, идущего по её следу и нашедшего её в будущем – ещё один Завет наших Пращуров: *«Только тот достигает понимания основных законов эволюции и того, что из этих законов следует, кто умеет осознать первопричину явления. Поэтому, «Повинуйся Року»!*

Всякий раз, когда Царь даёт Ивану – царевичу очередное задание, Василиса говорит ему: “Ложись спать – поживать. Утро вечера мудренее”.

СПАТЬ:

Ть – корневая форма, образ: **«Творить»**;

А – буква «Аз», образ: **«Начала»**;

П – буква «Покой», образ: **«Преображений в Пределах Покоя»**;

С – буква «Слово», образ: **«материализующей Мыслью»**.

«Творить Начала Преображений в Пределах Покоя материализующей Мыслью».

В состоянии сна два тонких тела, Тела Сна, мужское Духовное и женское Материальное Начала обучаются совместному мыслетворчеству. Именно во Сне начинаются чудеса, потом проявляющиеся в Явном Мире. Здесь находятся наиболее плодотворные способы достижения задуманного; здесь происходит равный обмен энергиями между мужчиной и женщиной, что подчеркивается народной этимологией «!спят вместе».

Поэтому, испытания – задания супружеской паре, которые даёт Царь – это ещё один нам Завет: *«гармонично сочетать мужское и женское Начала нашего целостного Бытия, что на Пути восхождения Духа обеспечивает Гармонию Вселенной».*

ЗАВЕТЬ:

З – буква «Земля», образ: **«Земные»**;

А – буква «Аз», образ: **«Азы»**;

В – буква «Веде», образ: **«веданья»**;

ЕТ – имя буквицы «Е», образ: «**процессов созидания Грядущего**»;

Ъ - буквица «Ерь», образ: «**под Покровом Высших Сил**»;

«Земные Азы ведания процессов созидания Грядущего под Покровом Высших Сил».

Тот же Завет о соблюдении единства Мужского и Женского Начал существует у В.А. Жуковского, А.С. Пушкина в их сказках об уснувшей царевне, откусившей от отравленного яблока. О чем сюжет этих сказок? В первую очередь о Женском Начале, уснувшем в женщине, лишенной возможности общения с любимым мужчиной.

В сказке И. Аксакова «**Аленький цветочек**» демонизируется и околдовывается в чудовище Мужское Вселенское Начало. Но, тем не менее, только любовь противоположного пола, уравнивающая эти Вселенские Начала, спасает героев сказок от тёмных чар.

Печальный результат обезцененного Женского Вселенского начала отражен в сюжетах ряда русских народных сказок, повествующих о жизни семьи, в которой умерла мать.

МАТЬ:

М – буквица «Мыслете», образ: «**Материализующая**»;

А – буквица «Аз», образ: «**Семя и**»;

Т – буквица «Твердо», образ: «**сотворяющая**»;

Ъ - буквица «Ерь», образ: «**Росток Новой Жизни**»;

«Материализующая Семя и сотворяющая Росток Новой Жизни».

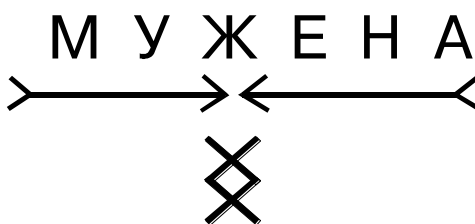
Умерла носительница Священного Женского Начала и в такой семье, как следствие этого, появляется злая мачеха и, обычно, её две никчёмные ленивицы-уродицы дочери; а отец героини сказки становится безвольным «подкаблучником».

Сама же героиня сказки, независимо от её земного у-рока, вписанного в её имя, вновь и вновь, из сказки в сказку являет собой возрождающее себя Священное Женское Начало. Она - неподвластна тёмным силам; способна пройти все испытания, посылаемые роком; умеет сохранить в этих испытаниях лучшие качества своей Души, укрепнуть Духом и расцвести русской красотой, наивысшей Красотой всей Природы и Человека, красотой Богини Дживы (Живы). Это Её имя, имя Богини Живы, Богини Вечной Вселенской Жизни и чистых человеческих Душ, звучит заключительным аккордом почти каждой русской сказки – «стали они (Мужское и Женское Начала) **ЖИТЬ – ПОЖИВАТЬ, добра наЖИВАТЬ**».

Этот не типичный для древних сказок сюжет стал уже классической, печальной моделью нашей современной семьи – сильная баба и слабый мужик.

Можно много философствовать и писать объёмные статьи о причине нарушения равновесия Начал, а можно с этой проблемой для её разрешения обратиться к самому Древнему Старцу-Мудрецу – Родному Языку. Слова «муж – жена» объединяет общая буквица, имя которой в Древнесловенком

Букваре – «Живете», что значит «Многогранная Жизнь».



От графики этой буквицы образуется переплетение, изображенное выше. Это - руна Футарка «Инг» – имеющая образ: *«Непрерывность Жизни; Сила, создающая запасы на Будущее; Хранилище информации для Жизни будущего Потомства».*

В слове «муж» буква «Ж» и пишется, и трактуется последней, как итог.

МУЖЬ:

М – буква «Мыслете», образ: **«Мыслью»;**

У – буква «Ук», образ: **«вызывающий»;**

Ж – буква «Живете», образ: **«Жизнь».**

Ь - буква «Ерь», образ: **«и сотворяющий Её»;**

«Мыслью вызывающий Жизнь и сотворяющий Её».

В слове «жена» эта же буква пишется первой, но трактуется также последней, с тем же итогом – Жизнь.

ЖЕНА:

А – буква «Азь», образ: **«Асу Земли»;**

Н – буква «Нашь», образ: **«Свет»;**

Е - буква «Есть», образ: **«Бытия и»;**

Ж – буква «Живете», образ: **«Жизни дарующая».**

«Асу Земли Свет Бытия и Жизни дарующая».

Трактовка этих слов подтверждает различие, неравенство мужчины и женщины, заложенное в них самим Творцом. Муж, закладывая семя, взывает к энергии Жизни и Прорастания; Жена, приняв семя, становится Чревом, вынашивающим новую Жизнь, в которой проявляется Образ Всевышнего в Земной Жизни.

Муж, воспринимая спирально нисходящие потоки энергии, (Сваор-Солнцеврат), а Жена - восходящие потоки энергии (Сваор), создают Торнадо – энергетический тоннель, через который приходит Родовая Душа мужа для воплощения в Земной Жизни.

Равенство мужа и жены проявляется только в пожинании итога их общих трудов – созидании и взращивании добродетельного Потомства.

Истинные Древние Знания не нуждаются в доказательствах,

незнание их не снимает ответственности ни с мужа, ни с жены.

Унижение Священного Женского Начала, превращение его в «ответвление, отросток» мужчины, возвышение значимости то мужского, то женского начала в современной жизни вызвало феномен, именуемый «жизнь вне равновесия». Этим подчеркивается нестабильность ситуации в мире, страдающем от войн; обилие жено- и мужененавистнических обществ и всё растущего пренебрежения к Матери – Земле. В таком мире женщина, взявшая в свои руки власть и не имеющая для равновесия должного мужского начала, становится агрессором, несущим смерть.

Выдающийся мыслитель П. Флоренский видел главную задачу Культуры в сознательном противостоянии мировым уравнилельным процессам и в ***«повышении разности потенциалов во всех областях, как условие Жизни в противоположность равенству – смерти».***

Русские народные сказки наполнены и такими философскими понятиями как: Время, Пространство, Духовное Становление Человека.

Сегодня мы живем по абстрактному времени, чисто механически разделенному на месяцы и дни. В Древности структурная система жизни наших Предков была соотнесена с естественными космическими циклами, являющими собой Триединство Мира.

В частности, Три Круга Жизни человека, представляющие собой соответственно: Телесное Начало (Детство), Душевное Начало (Юность) и Духовное Начало (Зрелость) человека.

Каждый круг времени, сутки Земли и сутки Сварога, делятся на 4 части:
Вечер, Ночь, Утро, День

Слова «Вече» и «Вечер» отличаются друг от друга буквицей «Р» по имени «Рцы», или «Рекуче» – это древний термин, которым обозначалась вибрационная природа полей Космоса, несущих, в том числе, разумную информацию.

«Таинственные сгустки космической невидимой Праматери, имея вибрационную природу, способствуют настройке вибрации микро-полей нежнейших мозговых клеток человека на резонансный отклик»*.

В силу образа этой буквицы, «вечер» - это резонансный отклик человека на содеянное всеми жизненными системами, что и есть ведание колдоватия грядущего дня.

ВЕЧЕРЬ:

В – буква «Веде», образ: «ведания»;

Е - буква «Ять», образ: «гармоничного»;

Ч - буква «Чревло», образ: «Человеком»;

ЕРЬ – имя буквицы «Ъ», образ: «Сотворение»;

«Сотворение человеком гармоничного ведания».

Подведение итогов земных деяний, сотворение планов на день грядущий.

* О.Гусев «Магия русского имени» Лио – Редактор. СПб 2001.

НОЩЬ:

Ь – буква «Ерь», образ: «**В-ось-хождение всем**»;
Щ - буква «Шта», образ: «**Родовым Кругом к**»;
ОН – имя буквы «О», образ: «**Отцу Небесному**»;
«Восхождение всем Родовым Кругом к Отцу Небесному».
Другими словами, «Ночь – время общения с Предками».

УТРО:

У - буква «Ук», образ: «**Возвешение**»;
Т – буква «Твердо», образ: «**о сотворении**»;
РО/ОР - корневая форма, образ «**Потенциала Силы**»;
«Возвешение о сотворении Потенциала Силы».

Когда наступает утро человек уже обладает потенциалом силы, для того, чтобы творить зов дню.

ДЕНЬ:

Д - буква «Добро», образ: «**Духовного Опыта**»;
Е - буква «Есть», образ: «**Бытия**»;
Н – буква «Нашъ», образ: «**нашего**»;
Ь - буква «Ерь», образ: «**прирастание**».
«Духовного Опыта Бытия нашего прирастание».

Сказка «**Василиса Прекрасная**» сохранила структурную систему жизни наших Предков, то есть Триединство. В ней вновь имя героини сказки – Василиса, указание на НАЧАЛО, в этот раз три раза повторяющееся:

- телесное становление, начавшееся ещё при жизни родной матушки и окончившееся, когда злая мачеха выгнала Василису в ночь к бабе Яге за Огнем. Завершение детства.

- душевное становление, начавшееся, когда она «к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка бабы Яги». Завершение юности.

- духовное становление, начавшееся когда она «к вечеру другого дня добралась до своего дома с огнем, добытым у бабы Яги, который к утру совсем сжег мачеху и её дочерей в уголь, одной Василисы не тронул». Мудрость.

Известный русский художник И. Д. Билибин написал три прекрасных образа к народной сказке «Василиса Премудрая». Это – «Белый Всадник», символ рассвета и заката; «Красный Всадник» – День, Красно Солнышко и «Черный Всадник» – Ночь, которых Василиса трижды встречает во время своих испытаний.

В наши дни Сказка стала объектом эстрадных насмешек, открытого издевательства, поскольку из неё убран её скрытый, глубокий смысл и оставлен лишь бытовой, поверхностный уровень прочтения.

Так, в последнем варианте пересказа сказки «Финист Ясный Сокол» героиня, лишенная имени, просит отца купить ей не пёрышко Финиста, а

аленький цветочек. Его она выставляет затем на окно с присказкой: «Хватит по небу летать, мне без тебя скучно!». Цветок в окне в качестве сигнала ... что-то из «Семнадцати мгновений весны».

А уж повествование о том как «... проснулась девица, видит – нет около неё Финиста Ясна Сокола» напоминает сцены из не менее популярного сериала «Секс в большом городе».

Этой, мягко говоря, фантазии авторов «обработки» сказки соответствуют и рисунки художницы Марии Ордынской – у безимьянных героинь сказки либо чёлки, либо распущенные волосы; в одежде больше «заморского», нежели национального.

Более того, сказку обратили ещё и в страшилку. Насилие и ужас, захлестнувшие телевидение, заполняют уже и сказки для дошкольников и младших школьников.

Иван Панкеев, которому принадлежит идея серии «Библиотека русской сказки» [Эгмонт совместно с СКЦ НОРД, 2005], составление и их литературная обработка, в своей вступительной статье к «Сказкам о Нечистой Силе» внушает нашим дошкольникам: «...в мире есть Зло, с детства надо знать о нём..., бороться с ним...». На фоне призыва дошкольников к борьбе со злом очень глупо смотрятся «учёные и фольклористы», которые **«проводят исследования и эксперименты, стараясь понять истоки проявления всей этой дьявольщины на белом свете...»** Так что, желающие примкнуть к таким «учёным» и «фольклористам» типа Ивана Панкеева, могут научить своих детей способам и приёмам «как одолеть нечистую силу»*, купив его «пособие».

А если оно не поможет, к Вашим услугам другое, правда, уже подороже, от того же издательства «ЭГМОНТ» «Лучшие Сказки Страшилки» для дошкольников и младших школьников в переводе с английского со своеобразной рекламой на задней обложке: «Если ты не боишься выйти на улицу в Хеллоуин, когда вокруг много приведений, вампиров и монстров, если тебя не пугает встреча с ведьмой на метле, то эта книга для тебя».

«... конечно, в сказках немало вымысла, фантазии, желания представить мир таким, каким его хотелось **бы** (выделено нами) видеть – красивым, справедливым, волшебным...», признаётся Иван Панкеев в своей вступительной статье к «Сказкам о Царевичах». Видеть в Сказке возможность проявить свою большую фантазию при её «обработке» – не только *преступление*, но и *предательство* памяти своих Предков, которые на протяжении веков бережно, не искажая, сохраняя все подробности, посредством сказки передавали поколениям свои Заветы, а не способы вымысла.

Особую тревогу вызывает то, что сказку превращают в средство интеллектуального растления самых маленьких. Примером этому служит пересказ О. Трифоновой, правда, французской сказки, «Красная шапочка».

*«Как одолеть Нечистую Силу». Вступительная статья к книге «Сказки о Нечистой Силе» Иван Панкеев. «Библиотека русской сказки». Эгмонт, 2005.

Мама говорит девочке: «Возьми кусочек пирога и бутылочку вина и отнеси бабушке».

Зачем больной бабушке, которая не в состоянии даже открыть дверь любимой внучке, вино?! – Чтобы давление ещё больше поднялось и ...? Или эта «вольность пересказа» задумана с целью развить у трехлеток пытливость ума – «что такое вино?», «где его взять?». Даже сам Шарль Перро (чьё имя ассоциируется с Францией и вином) передаёт бабушке горшочек масла, но не вино.

Трёхлетний ребёнок уже по собственному опыту знает, что такое «пирог». Он – круглый, его делят на равные части для всех членов семьи. В генной памяти ребёнка, как и каждого из нас, «круг» - это Единство и Бесконечность, Абсолют и Совершенство; в данном случае – Единство семьи и Рода.

Кусочек пирога, как и член семьи, есть часть этого целого. Однако, в иллюстрациях к этой сказке «кусочек пирога» заменён рассыпающимися из корзинки пирожками. Пирожок – уже не часть целого. Что уходит в подсознание ребёнка в результате этого? – Понятие «круг семьи» и «кусочек пирога – член семьи» заменяются понятием «пирожок - отдельное целое, независимое, самостоятельное». Рассыпающиеся пирожки из корзины, как и распадающаяся семья – видимо, естественное явление и, следовательно, семья не нужна.

Типичный пример технологий интеллектуального растления через подмену понятий.

Говорят, существует порнофильм с участием всех действующих лиц этой сказки, да и М. Галкин «поработал» в этом жанре на эстраде. Зачем? – Внушить взрослым, что Сказка – это забава; притупить нашу бдительность, чтобы безнаказанно превращать детей в биороботов.

Это, к примеру, делают Виталий Шваров и Елена Алмазова, иллюстрирующие «пересказ» О.Ф.Трифоновой. Благодаря их «таланту» понятно, почему Красная Шапочка легко принимает волка в постели за любимую бабушку. Они на одно «лицо»! В этих иллюстрациях, как и в большинстве современных мультфильмов, наблюдается такое же уродование внешности человека и животных, однотипность «морды лица» героев. А уж кто самый страшный, так это охотник, стреляющий то-ли в волка то-ли в бабушку. При этом на полу то-ли разлитое вино, то-ли кровь. «То-ли, то-ли», решай сам – есть целенаправленный приём воздействия на психику ребёнка.

При просмотре этих иллюстраций возникает ощущение, что они задуманы в качестве порнофильма уже для малышей. Красная Шапочка в весьма эротической позе и волк позади, чья лапа поднята в любимом жесте нашей молодёжи и водителей транспорта. Тот же палец - жест и у матери, дающей Красной Шапочке наставления в дорогу через лес. А уж это – самый действенный прием растормаживания у детей сферы влечения к противоположному полу, влекущий за собой в будущем сексуальные проблемы.

Так что, бди, Сородич, когда берёшь в руки детскую литературу опасную для детей!

Опасно и для тебя, если вдруг увидишь «Красную Шапочку» в издании «ПРОФ-ПРЕСС», Ростов-Дон, 2005 в оформлении М. Пыльцына. Для всех героев сказки в пустые картонные глазницы вставляются одни и те же огромные вращающиеся глаза – пуговицы, отчего бабушка страшнее волка.

Почему именно Сказка оказалась под прицелом тёмных сил? – Её образный язык раскрывает тайну, прикрытую символами. Этот язык доступен всякой человеческой Душе при разном уровне её совершенства. Читая одну и ту же сказку, люди находят в ней только ту истину, которая доступна их восприятию.

За огромный период времени «Ночи Сварога», тёмным силам удалось сделать человека, живущего на Земле, своим подобием, чахнувшим над золотом, чей малый и ограниченный ум не в состоянии понять образы сказки, прикрытые символами. Они не вмещаются в его голове и, поэтому, символический язык сказки служит тёмным силам основой для разработки ими технологий по дальнейшему интеллектуальному и духовному растрелению и взрослых, и детей.

Всем известный положительный герой сказки, которому, как известно, можно и нужно подражать, умело наделяется отрицательными качествами. Мама, которую слушают все дети, велит Красной Шапочке взять вино. Привычная, «яркая» упаковка наполняется вредоносным содержанием.

Так почему же мы позволяем тёмным силам в лице подобных художников и литераторов нарушать психику наших детей?! – Все ещё доверяем ярким продуктовым и интеллектуальным «упаковкам»!

Не только сказки, но и другие жанры детской литературы требуют от нас, взрослых, повышенного внимания. Чего стоят «Хулиганские стихи» О.Григорьева или стихи Г.Остера «Родился девочкой, терпи!»

Всему этому (со)временному невежеству противостоит наша Родовая Генетическая Память, наш Родовой Генетический Код.

***«Это время пройдет и забудется,
И я знаю – в Потомках пробудится
Родовой генетический Код:
Мы – славяне! Мы – русский наРОД!»****

Сегодня нам, взрослым, жизненно важно вновь обратиться к Сказке, потому что именно сегодня, как и много тысяч лет назад, существует реальная ситуация, когда надо спасти самое ценное – Детей и Древние Знания о мироустройстве, собранные нашими Пращурами образно в сказку и впечатанные в Родовую Память нашего Народа.

Как иначе, если не образами сказки, передать малым детям накопленные знания!?

* В.Клименко, «Русская Речь», Самара, 2006

В наши дни наследие мощного пласта нашей Культуры продолжает заявлять о себе со всей очевидностью в строках современных писателей С. Алексеева, Ю. Сергеева, Ю. Петухова; в полотнах художников К. Васильева, С. Панасенко, В. Иванова; в трудах ученых и философов и исподволь в образе нашего мышления, фразеологии нашей речи, возгласах, мимике, жестах и движениях Души, соприкасающейся с образами персонажей народной сказки в детстве.

Сородич, будь особенно внимателен к той СКАЗКЕ, которую твой малыш слушает засыпая. У ребенка в возрасте от трёх до пяти лет образы Сказки уходят напрямую в его подсознание, в кладовые его генной памяти. В этом возрасте у ребёнка нет никакой защиты от плохих, исковерканных, злых образов, а до семи лет - виртуальных образов, создаваемых техническим путём: (телевизор, компьютер и т.п.)

**Твой ребенок – Наследник нашей Культуры,
Культы Света и Родной Земли.**

Благослави его нашей древней сказкой на Светлый Путь восхождения Духа, на Дорогу Воспоминания, за Тридевять Земель, по Морю Окияну, да к Острову Буяну, в Тридесятое Государство по Древу мысленному Вещего леса, в Поле чистое, в Небо ясное. Русью пахнет там Быль иная. Там зарей терема освещённые, соты мёдом янтарным наполнены. Там соха пашет землю играючи, Милый Люд живет припеваючи.

Там и тут Сказка эта...

Здесь Землица наша родимая, хлеб да соль и в домах очаг. Здесь нам жить - не тужить и детей растить. Здесь нам жить - поживать и Добра наживать, да с соседями дружелюбовать.

В единении помогать, Совесть Правдой пробуждать, Святый Свет Любви во сердцах включать.

В сказках видим отражение дней нынешних, повествование как о временах былинных, так и о временах грядущих.

То, что есть – когда-то было, то, что было – будет вновь.

Авторы: Л.В. Ефимцева, Т.Ф. Ошуркова